

# CRISTO È RISORTO

(dal corale tedesco "Christ ist erstanden"  
vedi gregoriani "Christus resurrexit" e "Victimae paschali")

Music score for the first part of the hymn, showing two staves in G minor. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Cri - sto\_è ri - sor - to,      1. vuoto\_è il suo se - pol - cro.      Nel - la san-ta au-  
ro - ra      splen-de il ve - ro      so - le.  
cie - lo      le\_im-mor - ta - li      por - te.      S'a-pro - no del  
cor - po      le\_a - mo - ro - se      pia - ghe.      bril-lan nel suo

**Glo - ria al Si - gnor!**

Music score continuation for the first part of the hymn, showing two staves in G minor. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music continues the eighth and sixteenth note patterns.

Al - l'an - nun-zio\_an - ge - li - co      l'u - ni - ver - so      giu - bi - la:      Cri sto,\_e-ter-na  
Quan- ti\_in lui con - fi-da-no      mor-te più non      te - mo-no;      in ce - le - ste  
Con sa - lu - to\_a - ma-bi - le      pa - ce re - ca\_a - gli Un-di - ci;      Cri - sto, ve - ra

vi - ta,      vi - ta do - na\_a - gli\_uo-mi - ni.  
gio - ia      sem - pre con lui      re - gna - no.      **Glo - ria al Si - gnor!**  
pa - ce,      reg - ga\_in pa - ce\_i      po - po - li.

Music score continuation for the first part of the hymn, showing two staves in G minor. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music continues the eighth and sixteenth note patterns.

Al - le - lu - ia,      al - le - lu - ia,      al - le - lu - ia;

Music score continuation for the second part of the hymn, showing two staves in G minor. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Cri - sto,\_e-ter - na      vi - ta,      vi - ta do - na\_a - gli\_uo-mi - ni.  
in ce - le - ste      gio - ia      sem - pre con lui      re - gna - no.      **Glo - ria al Si - gnor!**  
Cri - sto, ve - ra      pa - ce,      reg - ga\_in pa - ce\_i      po - po - li.

Music score continuation for the second part of the hymn, showing two staves in G minor. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music continues the eighth and sixteenth note patterns.

# **CRISTO È RISORTO**

**1. Cristo è risorto**, vuoto è il suo sepolcro.  
Nella santa aurora splende il vero sole.  
**Gloria al Signor!**

All'annuncio angelico l'universo giubila:  
Cristo, eterna vita, vita dona agli uomini.  
**Gloria al Signor!**

**Alleluia, alleluia, alleluia;**  
Cristo, eterna vita, vita dona agli uomini.  
**Gloria al Signor!**

**2. Cristo è risorto**, morte più non regna.  
S'aprano del cielo le immortali porte.  
**Gloria al Signor!**

Quanti in lui confidano morte più non temono;  
in celeste gioia sempre con lui regnano.  
**Gloria al Signor!**

**Alleluia, alleluia, alleluia;**  
in celeste gioia sempre con lui regnano.  
**Gloria al Signor!**

**3. Cristo è risorto**, trionfante appare;  
brillan nel suo corpo le amorose piaghe.  
**Gloria al Signor!**

Con saluto amabile pace reca agli Undici;  
Cristo, vera pace, regga in pace i popoli.  
**Gloria al Signor!**

**Alleluia, alleluia, alleluia;**  
Cristo, vera pace, regga in pace i popoli.  
**Gloria al Signor!**